

DIPARTIMENTO
LABORATORIO SERVIZI SOCIO-SANITARI- MUSICA - ARTE

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

**LABORATORIO SERVIZI SOCIO-SANITARI E
METODOLOGIE OPERATIVE**

INDIRIZZO PAS

Per la disciplina di laboratorio dei servizi socio-sanitari

Classi prime- seconde - terze: almeno 3 prove di tipo PRATICO per quadrimestre.

Classi quarte e quinte: almeno 2 prove di tipo PRATICO per quadrimestre.

La valutazione si baserà su esercitazioni pratiche, in particolare

- esercitazioni individuali e di gruppo di progettazione di attività educative, ludiche, assistenziali;
- esercitazioni scritte od orali per la verifica dei principi teorici e normativi dell'intervento socio-sanitario;
- esercitazioni per il potenziamento della comunicazione;
- simulazioni e sperimentazioni di tecniche di animazione previste in interventi educativi o assistenziali;
- analisi di casi e progettazione di interventi socio-sanitari;
- mappatura dei servizi socio-sanitari;
- esercitazioni per l'individuazione e l'applicazione di riferimenti normativi del Welfare State in relazione ai bisogni socio-assistenziali dell'utenza;
- presentazioni multimediali;
- esercizi di auto-valutazione
- applicazione degli strumenti operativi in ambito professionale, in occasione dello stage in modalità alternanza scuola-lavoro.

La valutazione sarà la sintesi di valutazioni intermedie durante il percorso di apprendimento dell'alunno e adotterà i seguenti **criteri**:

- corretta applicazione di procedure e strumenti all'esperienza concreta
- efficacia espressiva/comunicativa
- organizzazione funzionale e puntuale di tempi e materiali di lavoro
- pertinenza alle richieste di consegna (bisogni dell'utenza e contesti)

Inoltre la valutazione terrà in considerazione le prestazioni degli alunni durante il processo di apprendimento e il percorso personale dell'alunno, valorizzando pertanto:

- il progresso
- la costanza dell'impegno
- la propositività
- la rielaborazione personale e critica delle esperienze di apprendimento

In caso di attivazione di didattica a distanza, possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo:

- esercitazioni pratiche con consegna su classe virtuale con utilizzo di prodotti digitali (foto, video, presentazioni, files audio, ecc.)
- simulazioni tramite videoconferenza
- rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online
- puntualità nel rispetto delle scadenze; cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

INDIRIZZO leFP OPT

Per la disciplina di *metodologie operative*

Sono previste per tutti gli anni di corso **3 prove pratiche** per quadrimestre per verificare il raggiungimento delle competenze attese consistenti in:

- esercitazioni individuali e di gruppo di progettazione di attività educative, ludiche, sportive
- esercitazioni per il potenziamento della comunicazione;
- simulazioni e sperimentazioni di tecniche di animazione previste in attività di intrattenimento
- predisposizione di planning
- Piani di lavoro per l'organizzazione/ allestimento/realizzazione di un evento di intrattenimento pubblico
- Esercitazioni per l'individuazione di misure di sicurezza sul lavoro
- performances teatrali/ sportive/ artistiche per l'intrattenimento pubblico
- esercizi di auto-valutazione
- applicazione degli strumenti operativi in ambito professionale, in occasione dello stage in modalità alternanza scuola-lavoro.

In caso di attivazione di didattica a distanza, possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo:

- esercitazioni pratiche con consegna su classe virtuale con utilizzo di prodotti digitali (foto, video, presentazioni, files audio, ecc.)
- simulazioni tramite videoconferenza
- rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online
- puntualità nel rispetto delle scadenze; cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

La valutazione sarà la sintesi di valutazioni intermedie durante il percorso di apprendimento dell'alunno e adotterà i seguenti **criteri**:

- corretta applicazione di procedure e strumenti all'esperienza concreta
- efficacia espressiva/comunicativa
- organizzazione funzionale e puntuale di tempi e materiali di lavoro

- pertinenza alle richieste di consegna (bisogni dell'utenza e contesti)

Inoltre la valutazione terrà in considerazione le prestazioni degli alunni durante il processo di apprendimento e il percorso personale dell'alunno, valorizzando pertanto:

- il progresso
- la costanza dell'impegno
- la propositività

la rielaborazione personale e critica delle esperienze di apprendimento

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PAS E leFP OPT

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER COMPITI DI REALTÀ (PRODOTTO FINALE)				
Livelli	ORGANIZZAZIONE DEL MATERIALE	UTILIZZO DEL MATERIALE	PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ	PRODOTTO FINALE
VOTO 1-2 Non idoneo	Non porta il materiale	Non utilizza il materiale	Non partecipa e non si mette minimamente in gioco	Il lavoro non è stato portato a termine . Non c'è pertinenza nel rispetto della consegna e delle indicazioni metodologiche Non si evidenzia alcun progresso oppure si manifesta una regressione rispetto al livello di partenza
VOTO 3-4 Principiante	Raramente porta il materiale	Utilizza il materiale In modo disfunzionale o solo se guidato	Partecipa alle attività solo se interessato e stimolato	Il lavoro si presenta disorganizzato e il rispetto della consegna non è pertinente alle indicazioni metodologiche. Non si evidenziano progressi significativi rispetto al livello di partenza
VOTO 5 Apprendista	Non sempre porta il materiale	Utilizza il materiale in modo discontinuo e non sempre in modo funzionale	Partecipa alle attività in modo superficiale e incerto	Il lavoro si presenta disorganizzato e il rispetto della consegna non sempre è pertinente e puntuale.Limitati progressi rispetto alla partenza

VOTO 6 Idoneo	Quasi sempre porta il materiale	Utilizza il materiale rispettando quasi sempre tempi e modalità	Partecipa alle attività e si mette in gioco occasionalmente	Il lavoro rispetta la consegna in modo complessivamente pertinente alle indicazioni metodologiche. Il prodotto finale risulta però essere essenziale . Si evidenziano lievi progressi rispetto al livello di partenza
VOTO 7-8 Quali- ficato	Porta sempre il materiale Necessario	Utilizza il materiale in modo autonomo e consapevole, rispettando tempi e modalità	Partecipa alle attività e collabora attivamente in maniera propositiva	Il lavoro è pertinente e completo rispetto alle indicazioni metodologiche con spunti di creatività Si evidenziano significativi progressi rispetto al livello di partenza .
VOTO 9-10 Esperto	Porta il materiale, proponendo anche la scelta di più opzioni	Utilizza il materiale in modo autonomo e originale	Partecipa, in modo propositivo alle attività, collaborando costruttivamente e responsabilmente con i compagni	Il lavoro è stato elaborato in modo completo, personale e originale. Si rileva un progresso costante e rilevante

GRIGLIA ESERCITAZIONI PRATICHE DI GRUPPO					
voto	COLLABORAZIONE	PARTECIPAZIONE	PROPOSITIVITA'	PRODUTTIVITA'	PROGRESSIONE
1-2 Non idoneo	Non collabora con gli altri, non aiuta, non accetta consigli, non si confronta	Non partecipa alle attività. E' assente e spesso impedisce la partecipazione altrui	Assente o controproducente	L'apporto operativo nel gruppo risulta nullo o inefficace al raggiungimento di un risultato	Non si evidenzia alcun progresso oppure si manifesta una regressione rispetto al livello di partenza
3-4 Principiante	Disponibilità incostante e parziale	Partecipazione saltuaria e non sempre costruttiva	Parziale e non sempre proficua	L'apporto operativo nel gruppo è scarso e incostante	Non si evidenziano progressi significativi rispetto al livello di partenza
5 Apprendista	Disponibilità e collaborazione non sempre costante	Partecipazione occasionale e non del tutto costruttiva	Non del tutto adeguata e proficua	Non del tutto efficace e costante	Limitati progressi rispetto alla partenza
6 Idoneo	Disponibilità e collaborazione rivolte all'essenziale	Partecipazione complessivamente adeguata	Offre idee e proposte per gli obiettivi essenziali	Il contributo pratico ha aiutato il gruppo ad ottenere risultati sufficienti	Progressi in lieve miglioramento o rispetto al livello di partenza.

7-8 Qualificatio	Collabora in maniera costruttiva, aiutando gli altri e accettando consigli	Partecipazione costante e impegnata	Offre idee e proposte aderenti agli obiettivi della consegna e tendenti all'ottimizzazione delle risorse del gruppo	Il contributo pratico ha aiutato il gruppo ad ottenere risultati soddisfacenti	Si evidenziano progressi rispetto al livello di partenza .
9-10 Espresso	Collabora sempre in modo costruttivo rispettando differenti punti di vista supportando il gruppo in momenti di conflitto, coinvolgendo gli elementi poco interessati	Partecipa con motivazione, impegno assiduo ed interesse in tutte le fasi del lavoro.	Offre idee e proposte originali e creative, aderenti agli obiettivi della consegna, tendenti all'ottimizzazione delle risorse del gruppo e alla valorizzazione dell'impegno di ogni membro	L'apporto operativo nel gruppo ha contribuito in maniera sostanziale al raggiungimento di un risultato originale di cui tutti gli elementi hanno tratto beneficio	Si evidenziano significativi progressi rispetto al livello di partenza .

MUSICA

INDIRIZZO PAS leFP OTP e PCS

Si prevedono almeno 2 prove pratiche per quadrimestre.

IL LINGUAGGIO MUSICALE; MUSICA COME SUPPORTO; MUSICA COME ATTIVITÀ LUDICA, RICREATIVA, CURATIVA; LE ATTIVITÀ MUSICALI SECONDO L'ETÀ; LA MUSICOTERAPIA; MUSICA E MOVIMENTO; MUSICA E IMMAGINE; ASPETTI SONORI E MUSICA			
AMBITI	DESCRITTORI	VALUT. In DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
CONOSCENZE rispetto alle richieste	Corrette, complete e approfondite	9/10	Livello 3 Avanzato
	Corrette e complete	7/8	Livello 2 Intermedio
	Correte ed essenziali	6	Livello 1 Base
	Superficiali e incomplete	5	Livello di base parzialmente raggiunto
	Gravemente lacunose e frammentarie	2/4	Non raggiunto
ABILITÀ identificare le richieste specifiche; operare collegamenti; individuare analogie e differenze; identificare dati, strumenti, processi risolutivi; rielaborare	Adeguate, puntuale e corretta	9/10	Livello 3 Avanzato
	Adeguate e corretta	7/8	Livello 2 Intermedio
	Sufficientemente adeguata e corretta	6	Livello 1 Base
	Non del tutto adeguata e corretta	5	Livello di base parzialmente raggiunto
	Non adeguata	2/4	Non raggiunto
COMPETENZE utilizzo del linguaggio/ lessico specifico	Ottima padronanza	9/10	Livello 3 Avanzato
	Buona /discreta padronanza	7/8	Livello 2 Intermedio
	Sufficiente padronanza	6	Livello 1 Base
	Non del tutto adeguata e corretta	5	Parzialmente raggiunto
	Non adeguata	2/4	Non raggiunto

INDIRIZZO LICEO SCIENZE UMANE

Si prevedono almeno 2 prove (teoriche e pratiche) per quadrimestre.

STORIA DELLA MUSICA, TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE, TECNOLOGIE MUSICALI			
AMBITI	DESCRIPTORI	VALUT. In DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
CONOSCENZE rispetto alle richieste	Corrette, complete e approfondite	9/10	Livello 3 Avanzato
	Corrette e complete	7/8	Livello 2 Intermedio
	Corrette ed essenziali	6	Livello 1 Base
	Superficiali e incomplete	5	Livello di base parzialmente raggiunto
	Gravemente lacunose e frammentarie	2/4	Non raggiunto
ABILITÀ identificare le richieste specifiche; operare collegamenti; individuare analogie e differenze; identificare dati, strumenti, processi risolutivi; rielaborare	Adeguate, puntuale e corretta	9/10	Livello 3 Avanzato
	Adeguate e corretta	7/8	Livello 2 Intermedio
	Sufficientemente adeguata e corretta	6	Livello 1 Base
	Non del tutto adeguata e corretta	5	Livello di base parzialmente raggiunto
	Non adeguata	2/4	Non raggiunto
COMPETENZE utilizzo del linguaggio/lessico specifico	Ottima padronanza	9/10	Livello 3 Avanzato
	Buona /discreta padronanza	7/8	Livello 2 Intermedio
	Sufficiente padronanza	6	Livello 1 Base
	Non del tutto adeguata e corretta	5	Parzialmente raggiunto
	Non adeguata	2/4	Non raggiunto

ARTE

INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE / LICEO ECONOMICO SOCIALE

Per la disciplina di *storia dell' arte*:

Prove scritte, orali, elaborati e progetti individuali o di gruppo.

Almeno 2 prove a quadrimestre

Per la disciplina di *arte* si prevedono 2 prove scritte o orali per periodo.

La griglia è valida per tutti e tre gli anni sia per lo scritto che per l'orale. In terza gli alunni saranno maggiormente guidati nell'analisi e nel confronto delle opere. In quinta si richiederà una maggiore autonomia e una più ampia capacità di confronto.

VOTO	OBIETTIVI	CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi dell'opera d'arte nei suoi aspetti tecnici, iconografici e iconologici - Riconoscimento e confronto di autori e opere diverse - Capacità di integrazione tra le conoscenze di discipline diverse, per temi o assi cronologici 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle principali caratteristiche storiche, culturali e artistiche dei periodi e degli autori trattati -Capacità di integrazione e confronto tra le conoscenze 	<ul style="list-style-type: none"> - Chiarezza dell'esposizione o correttezza formale del testo scritto con utilizzo di linguaggio con lessico appropriato e specifico - Capacità di organizzazione metodologica e strutturata del lavoro
1 o 2	L'alunno ignora le nozioni più elementari, non è in grado di rispondere ad alcuna domanda oppure si rifiuta di sostenere le verifiche o (in caso di test) le consegna in bianco.		
3	L'alunno non è in grado di analizzare e contestualizzare un'opera d'arte e fare confronti.	L'alunno evidenzia gravi lacune nella conoscenza dei contenuti.	L'alunno non sa rispondere se non in modo frammentario e impreciso o/e commette gravi a errori su domande specifiche. Non risponde in modo del tutto pertinente perché non è in grado di selezionare le conoscenze.
4	L'alunno compie un'analisi dell'opera d'arte senza coglierne gli aspetti significativi e non sa fare confronti.	L'alunno possiede i contenuti in modo superficiale e lacunoso.	L'alunno è insicuro nell'esposizione, usa un linguaggio approssimativo e non specifico della disciplina.

5	L'alunno fornisce un'analisi dell'opera d'arte mnemonica e lacunosa.	L'alunno ha una conoscenza superficiale dei contenuti.	L'alunno non è in grado di rielaborare le conoscenze, usa un linguaggio approssimativo.
6	L'alunno possiede le nozioni fondamentali e riesce a contestualizzare le opere d'arte ma ha bisogno di essere guidato nei confronti.	L'alunno ha conoscenze essenziali e, guidato, riesce a fare qualche semplice collegamento.	L'alunno utilizza un linguaggio semplice, in contesti noti e non complessi.
7	L'alunno sa svolgere una discreta analisi dell'opera d'arte e qualche confronto in contesti noti.	L'alunno possiede un'adeguata conoscenza dei contenuti e sa effettuare semplici collegamenti disciplinari.	L'alunno utilizza in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina ma non è fluido e ricco nell'esposizione e non riesce a effettuare elaborazioni complesse, risponde in modo pertinente alle domande.
8	L'alunno sa svolgere una buona analisi dell'opera d'arte, sa effettuare confronti e collegamenti tra opere, artisti e movimenti.	L'alunno possiede una conoscenza puntuale dei contenuti.	L'alunno espone in modo efficace i concetti attraverso il linguaggio specifico della storia dell'arte, riesce a rielaborare i concetti in maniera organica.
9	L'alunno è in grado di decodificare in modo autonomo opere d'arte, anche nuove e confrontarle.	L'alunno possiede una conoscenza molto approfondita della materia.	L'alunno possiede una sensibilità specifica verso la materia; affronta con sicurezza confronti e rielaborazioni, usa in modo sicuro il linguaggio specifico della storia dell'arte, anche in contesti nuovi.
10	L'alunno affronta con sicurezza l'esame di opere d'arte nuove in modo autonomo e confrontarle con altre conosciute, effettuando l'analisi con sicurezza e linguaggio appropriato.	L'alunno possiede una conoscenza molto approfondita della materia che amplia attraverso ricerche autonome oltre i programmi strettamente scolastici.	L'alunno possiede una sensibilità specifica verso la materia, rielabora in modo brillante e personale le conoscenze, usa in modo consapevole il linguaggio specifico, anche in contesti nuovi. È capace di argomentare in maniera efficace.

INDIRIZZO PAS:

Griglia di valutazione Elementi di storia dell'arte ed espressioni grafiche				
NOTA: non sempre saranno presi in esame tutti gli indicatori. Ad es.: se l'attività valutata non prevede un laboratorio non saranno valutate le competenze 1 e 2				
Competenza 1	Relazione dell'esperienza			
Indicatore	L'alunno/a è in grado di raccontare l'esperienza svolta			
Livelli del raggiungimento della competenza	4.0	3.0	2.0	1.0
	Avanzato	Completo	Intermedio	Base
	L'alunno/a è in grado di raccontare l'esperienza svolta in modo completo e ordinato	L'alunno/a è in grado di raccontare l'esperienza svolta in modo completo	L'alunno/a è in grado di raccontare l'esperienza svolta in modo frammentario	L'alunno/a è in grado di raccontare l'esperienza guidata dall'insegnante
Competenza 2	Conoscere i materiali e le tecniche di produzioni sperimentati			
Indicatore	Lo studente è in grado di recuperare le informazioni progettuali e/o tecniche dall'esperienza pratica (TECNICHE SPERIMENTATE)			
Livelli del raggiungimento della competenza	4.0	3.0	2.0	1.0
	Avanzato	Completo	Intermedio	Base
	Lo studente è in grado di recuperare le informazioni progettuali e tecniche dall'esperienza pratica ed è in grado di contestualizzarla in un progetto differente da quello sperimentato.	Lo studente è in grado di recuperare le informazioni progettuali e tecniche dall'esperienza pratica in modo completo e in autonomia.	Lo studente recupera le principali informazioni progettuali e tecniche dall'esperienza pratica.	Lo studente recupera le principali informazioni progettuali e tecniche dall'esperienza pratica con la guida del docente.

Livelli del raggiungimento della competenza	L'alunno/a è in grado di recuperare i riferimenti teorici in modo autonomo	L'alunno/a è in grado di recuperare i riferimenti teorici dell'esperienza relazionata	L'alunno/a fatica a recuperare i riferimenti teorici dell'esperienza relazionata	L'alunno/a recupera i riferimenti teorici dell'esperienza relazionata con la guida dell'insegnante
Competenza 4	Acquisire gli strumenti e i metodi per la lettura e la comprensione di prodotti artistici e visuali			
Indicatore	Lo studente è in grado di leggere e comprendere i prodotti artistici e visuali (METODO E LESSICO)			
Livelli del raggiungimento della competenza	4.0	3.0	2.0	1.0
	Avanzato	Completo	Intermedio	Base
	L'alunno/a è in grado di leggere e comprendere i prodotti artistici con metodo e linguaggio specifico della disciplina	L'alunno/a è in grado di leggere e comprendere i prodotti artistici	L'alunno/a è in grado di leggere e comprendere i prodotti artistici utilizzando un lessico semplice ma corretto e con una guida per la metodologia da adottare nella lettura di un'opera d'arte	L'alunno/a non è in grado di leggere e comprendere i prodotti artistici e ha necessità di essere guidato
Competenza 5	Utilizzare gli elementi essenziali del codice del linguaggio visivo			
Indicatore	Lo studente è in grado di riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in un contesto artistico e non (CODICE VISIVO)			
Livelli del raggiungimento della competenza	4.0	3.0	2.0	1.0
	Avanzato	Completo	Intermedio	Base
	Lo studente è in grado di riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in un contesto artistico e non in autonomia	Lo studente è in grado di riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in un contesto artistico e non	Lo studente riconosce i principali elementi del linguaggio visivo in un contesto artistico	Lo studente fatica a riconoscere i principali elementi del linguaggio visivo in un contesto artistico e necessita di essere guidato

Competenza 3	Svolgimento attività				
Indicatore	la valutazione di questo punto è esclusivamente legata all'osservazione fatta dall'insegnante durante lo svolgimento dell'attività pratica/compito/progetto (OSSERVAZIONE)				
Livelli del raggiungimento della competenza	4.0	3.0	2.0	1.0	
	Avanzato	Completo	Intermedio	Base	
	L'alunno ha lavorato con serietà e maturità: ha utilizzato in modo corretto il materiale e ha seguito le procedure indicate, intervenendo nei modi e nei tempi corretti e dando il proprio contributo alla buona riuscita dell'attività.	L'alunno ha lavorato con impegno: ha utilizzato in modo corretto il materiale e ha seguito le procedure indicate, intervenendo in modo propositivo durante l'attività.	L'alunno ha portato a termine l'attività utilizzando in modo corretto il materiale e seguendo le procedure indicate.	L'alunno non sempre ha utilizzato in modo corretto il materiale e ha fatto fatica a seguire le procedure indicate. Non sempre è intervenuto in modo corretto, necessitando della guida dell'insegnante per comprendere tempi e modi di interazione.	
Competenza 3	Riferimenti agli elementi teorici di storia dell'arte				
Indicatore	L'alunno/a è in grado di recuperare i riferimenti teorici alla storia dell'arte (CONOSCENZE E PRATICA LABORATORIALE)				
	4.0	3.0	2.0	1.0	
	Avanzato	Completo	Intermedio	Base	

INDIRIZZO PCS

Indicatori	Gravemente insufficiente Voto 1-3	Insufficiente Voto 4	Mediocre Voto 5	Sufficiente Voto 6	Discreto Voto 7	Buono Voto 8	Ottimo- eccellente Voto 9-10
Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza degli argomenti della storia dell'arte 	Inesistente o decisamente scarsa	Gravemente lacunosa e/o confusa marginale	Approssimativa	Essenziale Corretta	Completa e corretta	Puntuale Accurata e completa	Ampia Articolata Approfondita
Abilità <ul style="list-style-type: none"> Utilizzo della terminologia specifica Esposizione degli argomenti (sia in forma scritta che orale) 	Nulla	Applicazione scorretta	Superficiale e disorganica	Essenziale e abbastanza corretta	Semplice ma corretta e coerente	Sicura, corretta e coerente	Sicura, personale, corretta e coerente
Competenze <ul style="list-style-type: none"> Lettura critica di un'opera d'arte Capacità di confrontare tra loro opere d'arte Rielaborazione dei contenuti 	Nulla o quasi nulla	Limitata e confusa	Parziale incompleta e imprecisa	Essenziale e poco autonoma	Essenziale ma autonoma e corretta	Sicura, corretta e abbastanza approfondita	Sicura, consapevole, approfondita e autonoma

INDIRIZZO leFP OPT

SVOLGIMENTO ATTIVITA'	10-9 avanzato Lavora con serietà e puntualità. Utilizza in modo corretto il materiale, intervenendo nei modi e nei tempi adeguati, seguendo le procedure indicate.	8 completo Lavora con impegno e serietà. Ha cura del materiale e interviene in modo generalmente adeguato.	7 intermedio Porta a termine le attività, utilizzando il materiale in modo corretto e seguendo le procedure, anche se non sempre rispettando modalità e tempi.	6-5 base Non sempre utilizza il materiale in modo corretto. Deve essere sollecitato al rispetto di modalità e tempi durante l'esecuzione dell'attività.	4-3 Non raggiunto Non lavora con serietà e non rispetta modalità e tempi.
PARTECIPAZIONE E ALLE ATTIVITA'	10-9 avanzato Costante, adeguata, impegno assiduo e motivazione.	8 completo Costante e adeguata.	7 intermedio Complessivamente e adeguata.	6-5 Base Saltuaria e non sempre costruttiva.	4-3 Non raggiunto Non partecipa alle attività. E' assente o, se presente, disinteressato.
CONOSCENZA E PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITA' DI LABORATORIO	10-9 avanzato E' in grado di recuperare le informazioni progettuali dell'esperienza e di proporla a destinatari adeguati in modo autonomo e completo.	8 completo È in grado di recuperare le informazioni progettuali dell'esperienza a pratica e la propone a destinatari adeguati.	7 intermedio Recupera le principali informazioni progettuali dell'esperienza pratica e identifica un destinatario in modo non sempre autonomo.	6-5 base Recupera le informazioni progettuali dell'esperienza a pratica e identifica un destinatario con la guida di un docente.	4-3 Non raggiunto Non sa recuperare le informazioni necessarie alla progettazione.
RELAZIONE DELL'ESPERIENZA	10-9 avanzato È in grado di raccontare l'esperienza svolta con capacità critica e in modo chiaro, completo e ordinato.	8 completo È in grado di raccontare l'esperienza in modo completo e chiaro.	7 intermedio È in grado di raccontare l'esperienza in modo essenziale ma corretto.	6-5 base È in grado di raccontare l'esperienza in modo frammentario.	4-3 Non raggiunto Non è in grado di raccontare l'esperienza svolta.