

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**

Via XI Febbraio, 6 LECCO Tel: 0341 364584

C.F. 83007020130 sito web: www.bertacchi.edu.ite-mail: lcis00600c@istruzione.it – pec: lcis00600c@pec.istruzione.it**CONTENUTI MINIMI PER ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITÀ
STORIA DELL'ARTE
LICEO ECONOMICO SOCIALE****CLASSE TERZA**

Periodo storico ed elementi stilistici	Autori, opere e contenuti
ARTE EGIZIA	<ul style="list-style-type: none"> -Le sepolture monumentali: mastabe, Piramide di Djoser, Piramidi di Giza, Valle dei Re e delle Regine. -Il tempio nell'antico Egitto -Triade di Micerino -Regina Nefertiti -Caccia nella palude -Scena della parete di sud est della Tomba di Nakht a Luxor
ARTE GRECA	<ul style="list-style-type: none"> -Stile geometrico o di formazione: Anfora del lamento funebre - Le tipologie del tempio Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio -La scultura arcaica (Dorica, Ionica e Attica): caratteristiche generali. Kleobis e Biton, Hera di Samo, Moskhophoros. -L'evoluzione del frontone -Scultura severa: Bronzi di Riace Discobolo di Mirone -Periodo Classico: caratteri generali. Acropoli di Atene: Partenone, Propilei e Eretteo. Policleto: Doriforo Fidia: metope e processione Panatenaica del Partenone. Estia Dione e Afrodite -Tardo classicismo: Prassitele: Afrodite Cnidia Apollo Sauroctono

	<p>Skopas: menade danzante Lisippo: Apoxyomenos</p> <p>Ellenismo: Venere di Milo, Nike di Samotracia e Laocoonte. Altare di Pergamo a Berlino.</p>
ARTE ETRUSCA	L'arco, il sarcofago degli sposi, la chimera.
ARTE ROMANA -	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di costruzione. Arco, volta, cupola, calcestruzzo. - Organizzazione del territorio: strade, ponti e acquedotti - Spazi Pubblici: foro, basilica, teatro e anfiteatro. Il colosseo. - Edifici religiosi: Il Pantheon - Le abitazioni: le domus, le insulae e Domus Aurea. - Monumenti celebrativi: l'arco di trionfo e la colonna Traiana. - Scultura: il ritratto, Augusto loricato <p style="text-align: center;">○</p>
ARTE PALEOCRISTIANA -	<p>Architettura: la basilica paleocristiana, il battistero e il mausoleo.</p> <p>I simboli paleocristiani</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Monogramma - Pesce - Il buon pastore - Vite – uva
PRODUZIONE ARTISTICA ALTO MEDIEVALE	- Arte a Ravenna: Galla Placidia e mosaico Imperatore Giustiniano e moglie Teodora nella basilica di San Vitale
ARTE ROMANICA	<p>Architettura: la basilica, caratteristiche generali e i sistemi di copertura. Sant'Ambrogio, il Duomo di Modena. I regionalismi in architettura.</p> <p>Scultura: Wiligelmo, storie della Genesi</p> <p>La pittura su tavola: Christus Triumphans e Christus Patiens</p>
ARTE GOTICA	<p>Architettura: la cattedra, caratteristiche generali e i sistemi costruttivi. Notre Dame de Paris, Basilica di Assisi, Duomo di Milano.</p> <p>Scultura: Benedetto Antelami, Deposizione; Nicola e Giovanni Pisano, confronto di pulpiti.</p> <p>Cimabue: crocifisso di Arezzo e Maestà di Santa Trinita</p> <p>Giotto: Crocifisso di Santa Maria Novella e Maestà degli Uffizi.</p> <p>Affresco con dono del mantello in san Francesco d'Assisi e ciclo della cappella Scrovegni</p>

Manuale di riferimento: G. Dorfler, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti. Capire l'arte vol. I. Atlas editore

CLASSE QUARTA

Periodo storico ed elementi stilistici	Autori, opere e contenuti
IL QUATTROCENTO	<p>PRIMO RINASCIMENTO</p> <p>-Caratteristiche generali: principi e temi. Firenze, l'avvio della stagione rinascimentale. Filippo Brunelleschi: Lo Spedale degli Innocenti e la cupola di Santa Maria Novella Donatello: Banchetto di Erode, David Masolino, confronto con Masaccio: la tentazione di Eva Masaccio: Cappella Brancacci (cacciata Adamo ed Eva) e Trinità</p> <p>Leon Battista Alberti: facciata di Santa Maria Novella.</p> <p>Il Quattrocento fiammingo. Jan Van Eyck: I coniugi Arnolfini. Piero della Francesca: Dittico dei duchi di Urbino, Pala di Montefeltro</p> <p>Botticelli: La cultura Neoplatonica nella Firenze del Magnifico. Primavera. Mantegna: Cristo Morto. Antonello da Messina: Vergine Annunciata Giovanni Bellini: Pala di Pesaro</p>
IL CINQUECENTO	<p>RINASCIMENTO MATURO</p> <p>Il Cinquecento: l'età della "maniera moderna"; il primato culturale di Roma e Venezia.</p> <p>Leonardo da Vinci: la poetica di Leonardo (arte come conoscenza, arte come mimesis, prospettiva aerea, sfumato, poetica degli affetti) Adorazione dei Magi, Ultima cena, Gioconda</p> <p>Michelangelo Buonarroti: la poetica di Michelangelo (arte come ricerca e contemplazione, il non finito, il pensiero neoplatonico, la visione eroica dell'uomo) La Pietà di San Pietro, la Pietà Rondanini, il David, la volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale</p> <p>MANIERA MODERNA A VENEZIA I temi, il rapporto tra uomo e natura, la pittura tonale, la forza espressiva del colore Giorgione: La tempesta, Venere dormiente di Dresda Tiziano: Venere di Urbino, Amor sacro e Amor profano</p> <p>EUROPA CENTRO SETTENTRIONALE Trittico delle delizie di Hieronimus Bosch</p> <p>MANIERISMO Il termine "manierismo", un'arte antinaturalistica.</p> <p>IL CINQUECENTO A VENEZIA</p>

	Opere a confronto: Nozze di Cana di Paolo Veronese e Ultima cena di Jacopo Tintoretto.
IL SEICENTO	<p>Michelangelo Merisi da Caravaggio: Bacco degli Uffizi, Conversione di San Matteo, la Caduta di San Paolo, Morte della Vergine.</p> <p>La natura morta La pittura di paesaggio</p> <p>BAROCCO ROMANO L'immagine barocca del mondo e dell'uomo, le fasi di evoluzione del Barocco, la poetica della meraviglia, spettacolarità e fusione delle arti e spazio infinito senza centro</p> <p>Gian Lorenzo Bernini: Bernini scultore: la formazione e lo stile Apollo e Dafne, David, Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro. Francesco Borromini: San Carlo alle quattro Fontane</p> <p>Bernini e Borromini: l'illusionismo prospettico</p>
IL SETTECENTO	<p>Il Rococò nelle arti visive e in architettura. La reggia di Caserta Il vedutismo. Canaletto Veduta di Venezia: il bacino di San Marco</p>

Manuale di riferimento: G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti. Capire l'arte vol. II. Atlas editore

CLASSE QUINTA

Argomenti	Autori	Testi
NEOCLASSICISMO	<p>Neoclassicismo caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canova: Amore e Psiche e Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria - David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat - Goya: Fucilazione del 3 maggio 1808 presso il Monte Pio, I Capricci: Il sonno della ragione genera mostri. 	
ROMANTICISMO	<p>Romanticismo caratteri generali:</p> <p>Il sublime nell'opera di Turner e Friedrich Gericault: la Zattera della Medusa Delacroix: La Libertà che guida il Popolo. Hayez: il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</p>	

REALISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Millet: Le spigolatrici - Courbet: gli spaccapietre
IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Manet: la colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère - Monet: Impressione levar del sole, la serie della cattedrale di Rouen e ninfee. - Degas: Ballerine in rosa e verde, la tinozza
SCULTURA DEL SECONDO '800	<ul style="list-style-type: none"> - Rodin: il pensatore
POSTIMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Cézanne: le grandi bagnanti - Gauguin: il Cristo giallo. La Orana Maria - Van Gogh: i mangiatori di patate, notte stellata, campo di grano con corvi - Pellizza da Volpedo: il Quarto Stato
SIMBOLISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Il clima simbolista europeo: Odillon Redonon, Occhio mongolfiera
SECESSIONI E ART NOUVEAU	<ul style="list-style-type: none"> - Klimt: il Bacio, Giuditta I e II, Ritratto di Adele Block Bauer - Munch: il bacio nell'arte (Munch e Klimt), l'urlo - Art Nouveau tra arte, architettura e design.
AVANGUARDIE STORICHE	<p>Espressionismo francese e tedesco: I Fauves. Matisse: La danza. Die Brucke. Kirchner: Cinque donne nella strada</p> <p>Espressionismo austriaco: Schiele, l'abbraccio di Vienna</p> <p>Cubismo: Le demoiselles d'Avignon di Picasso. Cubismo analitico: Il portoghese di Braque e Ma jolie di Picasso. Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata di Picasso</p> <p>Pablo Picasso: Guernica.</p> <p>Scuola di Parigi: Amedeo Modigliani: Ritratto di Jeanne Hebuterne con cappello. Marc Chagall: La passeggiata</p> <p>Futurismo: Boccioni: La città che sale, Stati d'animo I e Stati d'animo II, Forme uniche della continuità nello spazio.</p> <p>Astrattismo: Kandinskij: primo acquerello astratto e Composizione VIII Mondrian: Astrazione a partire dall'albero. Malevic: Quadrato nero su fondo bianco.</p>

	<p>Dadaismo: Marcel Duchamp: orinatoio.</p> <p>Metafisica: De Chirico: Le muse inquietanti.</p> <p>Surrealismo: Dali: La persistenza della memoria Magritte: L'uso della parola I</p>
IL SECONDO NOVECENTO	<p>L'arte tra le due guerre: il ritorno all'ordine Frida Kahlo: Autoritratto</p> <p>L'arte in America. Pollock: l'action Painting Rothko: color field Warhol: pop art</p> <p>L'Arte informale in Italia</p>
I NUOVI LINGUAGGI ARTISTICI	<p>Land Art Street Art Performance</p>

Manuale di riferimento: G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti. Capire l'arte vol. III. Atlas editore