

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**

Via XI Febbraio, 6 LECCO Tel: 0341 364584

C.F. 83007020130 sito web: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – pec: [lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:lcis00600c@pec.istruzione.it)**CONTENUTI MINIMI PER ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITÀ  
STORIA DELLE ARTI VISIVE  
I.P. SERVIZI CULTURA E DELLO SPETTACOLO**

Si invita a seguire il seguente schema nell'osservazione ed analisi delle opere in programma

**SCULTURA**

- Materiale
- Tecnica artistica
- Astrazione o realismo nella raffigurazione
- Chiaroscuro
- Soggetto (iconografia – iconologia)
- Periodo storico ed elementi stilistici
- Colore nella statuaria

**ARCHITETTURA**

- Materiale
- Ordine architettonico
- Nomenclatura – elementi dell'architettura
- Pianta
- Periodo storico ed elementi stilistici
- Cromie nell'architettura

**PITTURA**

- Materiale
- Tecnica artistica
- Astrazione o realismo nella raffigurazione
- Colore
- Piani – gestione dello spazio in funzione dei personaggi
- Soggetto (iconografia – iconologia)
- Periodo storico ed elementi stilistici

<b>Periodo storico ed elementi stilistici</b>	<b>Autori</b>	<b>Opere</b>
<p><b>ARTE GRECA</b></p> <p>Concezione estetica alla radice dell'arte occidentale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percorso nella statuaria antica dalle origini, attraverso gli egizi fino all'arte arcaica e classica greca</li> <li>- Caratteri generali dell'ellenismo</li> <li>- Struttura e ordini architettonici del tempio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mirone</li> <li>- Policleto</li> <li>- Fidia</li> <li>- Lisippo</li> <li>- Prassitele</li> <li>- Agesadra, Polydoros, Athenodoros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kouroi e Korai</li> <li>- Mirone: Discobolo</li> <li>- Policleto: Doriforo</li> <li>- Fidia: Partenone</li> <li>- Lisippo: Apoxyomenos</li> <li>- Prassitele: Afrodite Cnidia</li> <li>- Agesadra, Polydoros, Athenodoros: Laocoonte</li> </ul>
<p><b>ARTE ROMANA</b></p> <p>Dimensione politica dell'arte e dell'architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologie architettoniche</li> <li>- Materiali, tecniche e sistemi costruttivi</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infrastrutture: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Le strade extraurbane e la struttura della città romana</li> <li>o I ponti</li> <li>o Gli acquedotti</li> <li>o Le reti fognarie</li> </ul> </li> <li>- Esempi di monumenti celebrativi dell'età imperiale <ul style="list-style-type: none"> <li>o Colosseo</li> <li>o Arco di Costantino</li> <li>o Ara Pacis-Saturnia Tellus</li> <li>o Pantheon</li> </ul> </li> <li>- Scultura <ul style="list-style-type: none"> <li>o Augusto loricato</li> <li>o Statua equestre di Marco Aurelio</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>ARTE PALEOCRISTIANA</b></p> <p>La dimensione simbolica delle immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iconografia cristiana: le immagini simboliche - iconologia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strutture architettoniche delle Basiliche paleocristiane a pianta longitudinale e centrale</li> <li>- Il Monogramma</li> <li>- Pesce</li> <li>- Il buon pastore</li> <li>- Vite – uva</li> </ul>
<p><b>PRODUZIONE ARTISTICA ALTO MEDIEVALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte a Ravenna</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Basilica di San Vitale architettura e mosaici</li> </ul>
<p><b>ARTE ROMANICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali dell'architettura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiligelmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Basilica di Sant'Ambrogio a Milano e Duomo di Modena</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali del linguaggio scultoreo</li> <li>- Caratteri generali del linguaggio pittorico</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiligelmo e le sculture del Duomo di Modena</li> <li>- Il ciclo di affreschi di Sant'Angelo in Formis</li> </ul>
<p><b>ARTE GOTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri architettonici generali</li> <li>- Linguaggio scultoreo:</li> <li>- La pittura del Duecento e del Trecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni e Nicola Pisano</li> <li>- Giotto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cattedrale di Notre Dame a Reims</li> <li>- Duomo di Pisa</li> <li>- Pulpito a scelta tra quello di Pisa e Pistoia</li> <li>- Ciclo di affreschi nella Cappella degli Scrovegni a Padova</li> </ul>

Manuale di riferimento: G.Cricco, F.P. di Teodoro, Itinerario nell'arte, edizione verde 5° ed. vol. II (LDM) Dalla preistoria a Giotto - con museo digitale 1. Zanichelli editore

## CLASSE QUARTA

Periodo storico ed elementi stilistici	Autori	Opere
<p><b>PRIMO RINASCIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scoperta della prospettiva</li> <li>- Il classicismo</li> <li>- Rapporti con l'arte fiamminga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brunelleschi</li> <li>- Donatello</li> <li>- Masaccio</li> <li>- Alberti</li> <li>- Mantegna</li> <li>- Piero della Francesca</li> <li>- Botticelli</li> <li>- Bellini</li> <li>- van Eyck</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore</li> <li>- Donatello: David-Mercurio, Monumento equestre del Gattamelata</li> <li>- Masaccio: Trinità, Polittico di Pisa</li> <li>- Alberti: la facciata di Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano</li> <li>- Mantegna: Camera degli sposi, Cristo morto</li> <li>- Piero della Francesca: Pala di Brera</li> <li>- Botticelli: Nascita di Venere, Primavera</li> <li>- Bellini: Pietà di Brera</li> <li>- van Eyck: Coniugi Arnolfini</li> </ul>
<p><b>RINASCIMENTO MATURO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi dello stile rinascimentale</li> <li>- La prospettiva aerea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bramante</li> <li>- Leonardo</li> <li>- Raffaello</li> <li>- Michelangelo</li> <li>- Tiziano</li> <li>- Palladio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bramante: Santa Maria presso San Satiro, progetto per la Basilica di San Pietro</li> <li>- Leonardo: Cenacolo, Monna Lisa, Dama con l'ermellino</li> <li>- Raffaello: Ritratto di Maddalena Strozzi, Scuola di Atene, Deposizione Borghese (Baglioni)</li> <li>- Michelangelo: Pietà, David. Cappella Sistina: creazione di Adamo, creazione di Eva, Giudizio Universale. Progetto per la cupola della Basilica di San Pietro</li> <li>- Tiziano: Venere di Urbino, Assunta</li> <li>- Palladio: Villa Rotonda</li> </ul>
<p><b>SEICENTO e SETTECENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bernini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bernini: David,, Colonnato di San Pietro,</li> </ul>

Barocco  - Caratteri generali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Borromini</li> <li>- Caravaggio</li> <li>- Artemisia Gentileschi</li> <li>- Canaletto</li> <li>- Tiepolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fontana dei Quattro Fiumi</li> <li>- Borromini: Baldacchino della Basilica di San Pietro, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza</li> <li>- Caravaggio: Giuditta e Oloferne (1599), Deposizione, Madonna del Rosario, Vocazione di San Matteo</li> <li>- Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne, Autoritratto</li> <li>- Tiepolo: Decorazione sul soffitto dello scalone d'onore di Würzburg</li> <li>-</li> </ul>
-------------------------------------	--	---

Manuale di riferimento: G.Cricco, F.P. di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione verde 4° ed. vol. II (LDM)  
Dal gotico internazionale all'età Barocca. Zanichelli editore

## CLASSE QUINTA

Argomenti	Autori	Testi
<b>NEOCLASSICISMO:</b> riscoperta  dell'antico come ideale civile ed estetico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canova</li> <li>- David</li> <li>- Goya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice</li> <li>- David: Morte di Marat, Napoleone che valica il San Bernardo</li> <li>- Goya: 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, I Capricci: Il sonno della ragione genera mostri, Maya Desnuda</li> </ul>
<b>ROMANTICISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Friedrich</li> <li>- Gericault</li> <li>- Delacroix</li> <li>- Turner</li> <li>- Hayez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Friedrich: Viandante su di un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza</li> <li>- Gericault: la Zattera della Medusa</li> <li>- Delacroix: La Libertà che guida il Popolo</li> <li>- Turner: Poggia vapore e velocità</li> <li>- Hayez: il Bacio (Brera), Ritratto di Alessandro Manzoni</li> </ul>
<b>REALISMO</b>  riflessi del clima politico e sociale di metà '800  la nuova architettura del ferro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Courbet</li> <li>- Eiffel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Courbet: gli spaccapietre</li> <li>- Eiffel: Torre Eiffel</li> </ul>
<b>IMPRESSIONISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manet</li> <li>- Monet</li> <li>- Degas</li> <li>- Morisot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manet: la colazione sull'erba, l'Olympia</li> <li>- Monet: Impressione del sole nascente, la serie della Cattedrale di Rouen</li> <li>- Degas: la lezione di danza, l'assenzio</li> <li>- Morisot: la culla</li> </ul>

<p><b>FOTOGRAFIA E CINEMA</b></p> <p>Dalla lanterna magica e fantasmagorie al cinematografo</p> <p>Dagherrotipia e fotografia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I Lumière</li> <li>- Georges Méliès</li> <li>- Eadweard Muybridge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Georges Méliès: Viaggio nella luna</li> <li>- Eadweard Muybridge: Cavallo al Galoppo</li> </ul>
<p><b>SCULTURA DEL SECONDO '800</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodin: il pensatore o il monumento a Balzac</li> </ul>
<p><b>POSTIMPRESSIONISMO</b></p> <p>Il postimpressionismo in Francia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divisionismo</li> <li>- Simbolismo</li> <li>- La secessione viennese</li> <li>- Art Nouveau</li> <li>- Modernismo</li> </ul> <p>Il cartellone pubblicitario e la stampa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cézanne</li> <li>- Seurat</li> <li>- Gauguin</li> <li>- Van Gogh</li> <li>- Pellizza da Volpedo</li> <li>- Toulouse-Lautrec</li> <li>- Gaudì</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cézanne: le grandi bagnanti</li> <li>- Seurat: la domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</li> <li>- Gauguin: Aha Oe feii?</li> <li>- Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata</li> <li>- Toulouse-Lautrec: manifesto pubblicitario per Aristide Bruant</li> <li>- Pellizza da Volpedo: il Quarto Stato</li> <li>- Klimt: il Bacio, Fregio di Beethoven</li> <li>- Olbrich: Palazzo della Secessione</li> <li>- Gaudì: Casa Batllò, Sagrada Família</li> </ul>
<p><b>AVANGUARDIE STORICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressionismi</li> <li>- Cubismo</li> <li>- Futurismo</li> <li>- Astrattismi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Munch</li> <li>- Picasso</li> <li>- Matisse</li> <li>- Boccioni</li> <li>- Balla</li> <li>- Depero</li> <li>- Mondrian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Munch: l'Urlo, Pubertà</li> <li>- Picasso: Les Femmes d'Alger, Guernica, Il ritratto di Dora Maar</li> <li>- Matisse: la Danza</li> <li>- Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio, la città che sale</li> <li>- Balla: bozzetto di scena per Feu d'Artifice</li> <li>- Depero: un manifesto a scelta</li> <li>- Mondrian: Composizione con un grande quadrato rosso, giallo, nero, grigio e blu</li> </ul>
<p><b>RITORNO ALL'ORDINE</b></p> <p>L'arte tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dadaismo</li> <li>- Surrealismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Man Ray</li> <li>- Duchamp</li> <li>- Dalì</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Man Ray: le violon d'Ingres</li> <li>- Duchamp: la fontana, L.H.O.O.Q.</li> <li>- Dalì: la persistenza della memoria, film "Un chien andalou"</li> </ul>
<p><b>MOVIMENTO MODERNO</b> in architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bauhaus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gropius</li> <li>- Le Corbusier</li> <li>- Wright</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gropius: la sede del Bauhaus</li> <li>- Le Corbusier: Villa Savoye</li> <li>- Wright: Guggenheim museum, Casa Kaufmann</li> </ul>

<p>Alcune linee di ricerca dell'<b>ARTE CONTEMPORANEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informale</li> <li>- Pop art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Burri</li> <li>- Warhol</li> <li>- Fontana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Burri: il Cretto di Gibellina</li> <li>- Warhol: Marilyn</li> <li>- Fontana: Concetto spaziale</li> </ul>

Manuale di riferimento: G.Cricco, F.P. di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione verde 4° ed. vol. II (LDM)  
Dall'età dei lumi ai giorni nostri. Zanichelli editore