

# FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI POLITICA E RISERVAZIONE



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**

Via XI Febbraio, 6 LECCO Tel: 0341 364584

C.F. 83007020130 sito web: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)

e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – pec: [lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:lcis00600c@pec.istruzione.it)

## **CONTENUTI MINIMI PER ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITÀ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

### **CLASSE PRIMA**

#### **LA LINGUA**

- La punteggiatura.
- La morfologia: il verbo (forma attiva, passiva, riflessiva, verbi ausiliari, servili, le coniugazioni); il nome, il pronome, l'aggettivo, l'avverbio, la preposizione e la congiunzione.
- La sintassi della frase semplice: il predicato, il soggetto, l'attributo e l'apposizione; i complementi: oggetto, termine, specificazione, agente, causa efficiente, causa, fine, complementi di luogo, di tempo.

#### **LA LETTERATURA**

- Gli elementi del testo narrativo: fabula e intreccio, le sequenze, lo spazio e il tempo, autore, narratore; i personaggi.
- Le tipologie della narrazione: fiaba, favola, novella, racconto, romanzo.
- Le tipologie di scrittura: riassunto, testo espositivo, testo descrittivo.
- Il poema epico: l'autore, la trama, lo stile, i personaggi principali, i valori.
- Epica classica - Iliade, Odissea, Eneide: trama, personaggi, caratteristiche e struttura dell'opera; parafrasi, analisi e commento dei tre Proemi.

### **CLASSE SECONDA**

#### **LA LINGUA**

- La sintassi del periodo: proposizioni indipendenti e dipendenti.
- La struttura del periodo: coordinazione e subordinazione, proposizioni subordinate complete, la proposizione relativa propria, causale, finale, consecutiva, temporale, condizionale e periodo ipotetico.
- Le tipologie di scrittura: gli elementi del testo espositivo e del testo argomentativo.

#### **LA LETTERATURA**

- Gli elementi del testo poetico:

- Denotazione e connotazione
  - Il verso e la strofa
  - I principali metri della poesia italiana
  - Le figure metriche: sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi
  - La rima
  - Le figure di suono: onomatopea, allitterazione
  - Le figure di posizione: anastrofe, iperbato, chiasmo, anafora, climax
  - Le figure di significato: metafora, paragone, metonimia, sineddoche, ossimoro, personificazione
  - Parafrasi e interpretazione globale di un testo poetico.
- I Promessi sposi: elementi fondamentali del romanzo storico, la trama, i personaggi principali, i luoghi e i contenuti.
  - Lettura e analisi dei seguenti capitoli:
    - Introduzione
    - I, II: L'inizio del romanzo; don Abbondio e i bravi
    - III: Renzo e il dottor Azeccagarbugli
    - IV, V: Fra' Cristoforo
    - VI, VII, VIII: La notte degli imbrogli
    - IX, X: La monaca di Monza
    - XI, XII: La rivolta del pane
    - XIII - XVII: Renzo a Milano e in fuga verso l'Adda
    - XX, XXIII: IL rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato
    - XXXI - XXXIV: La peste a Milano
    - XXXV, XXXVI: Renzo al lazzeretto
    - XXXVIII: Il sugo di tutta la storia

## CLASSE TERZA

### LA LINGUA

Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato.

### LA LETTERATURA

Argomenti	Autori	Testi
Alle origini della Letteratura occidentale: la Chanson de geste e il romanzo cortese		
Le origini della poesia in Italia: la Letteratura religiosa	Francesco d'Assisi	<i>Cantico di frate Sole</i>
	Jacopone da Todi	<i>Donna de Paradiso</i>
La scuola siciliana	Jacopo da Lentini	<i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>
Il dolce stil novo	Guido Guinizzelli	- <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> - <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>
La poesia comico realistica	Cecco Angiolieri	<i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i>
	Dante Alighieri: biografia, poetica, opere	Da <i>Vita Nuova</i> : - <i>Il primo incontro con Beatrice</i>

		<p>- Tanto gentile e tanto onesta pare</p> <p>Lettera a Cangrande della Scala</p> <p>La <i>Commedia</i>: genesi, caratteristiche e struttura dell'opera. Dalla <i>Commedia</i> lettura di alcuni canti: Inferno: - Canto I - Canto III - Canto V - Canto VI - Canto XXVI - Canto XXXIII</p>
	Francesco Petrarca: biografia, poetica, opere	<p>Il <i>Canzoniere</i>: genesi, struttura, tematiche.</p> <p>Dal <i>Canzoniere</i>: - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono - Movesi il vecchierel canuto et bianco - Solo et pensoso i più deserti campi - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi - O cameretta che già fosti un porto - La vita fugge, et non s'arresta una hora</p>
	Giovanni Boccaccio: biografia, poetica, opere	<p>Il <i>Decameron</i>: genesi, struttura, caratteristiche</p> <p>Dal <i>Decameron</i>: - Giornata I, Introduzione: La peste a Firenze - Andreuccio da Perugia - Giornata IV, Introduzione: La novella delle papere - Lisabetta da Messina - Federigo degli Alberighi - Chichibio - Calandrino e il porco</p>
	Niccolò Machiavelli	<p>Il principe: genesi, struttura, caratteristiche.</p> <p>Da <i>Il principe</i>: capitoli I, VI, XV, XVIII, XXV.</p> <p><i>La mandragola</i>: genesi, struttura, caratteristiche.</p>
	Ludovico Ariosto	<i>Orlando furioso</i> : genesi, struttura, caratteristiche.

		Da <i>Orlando furioso</i> : - Canto I: lettura integrale
--	--	---

## CLASSE QUARTA

### LA LINGUA

Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato.

### LA LETTERATURA

Argomenti	Autori	Testi
L'età della Controriforma	Torquato Tasso	<i>Gerusalemme liberata</i> : genesi, struttura, caratteristiche.  Dalla <i>Gerusalemme liberata</i> : - Proemio - Erminia tra i pastori - La morte di Clorinda - Il giardino di Armida.
L'Illuminismo: linee generali della cultura europea e italiana	Cesare Beccaria	Da <i>Dei delitti e delle pene</i> : Contro la pena di morte
Goldoni e la riforma del teatro	Carlo Goldoni	Lettura integrale delle seguenti commedie: - <i>La locandiera</i> - <i>Arlecchino servitore di due padroni</i>
	Giuseppe Parini	<i>La salubrità dell'aria</i>  Da <i>Il giorno</i> : - Il risveglio del giovin signore - La vergine cuccia.
Il Neoclassicismo		
Il Romanticismo in Europa e in Italia		
	Ugo Foscolo: la vita, le opere, la poetica.	<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : trama e temi.  I sonetti: - <i>A Zacinto</i> - <i>Alla sera</i> - <i>In morte del fratello Giovanni</i>  <i>Dei sepolcri</i> : struttura, temi e significato dell'opera.
	Alessandro Manzoni: la vita, le opere, la poetica.	<i>I Promessi sposi</i> : genesi, trama, caratteristiche  <i>Il cinque maggio</i> <i>Marzo 1821</i>

		Le tragedie: - <i>Adelchi</i> , coro atto IV
	Dante Alighieri	La <i>Commedia</i> : struttura, temi, caratteristiche di Purgatorio e Paradiso.  Dalla <i>Commedia</i> lettura di alcuni canti: Purgatorio: Canti I, XXVIII, XXX. Paradiso: Canti I, VI, XXXIII.

## CLASSE QUINTA

### LA LINGUA

Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato.

### LA LETTERATURA

Argomenti	Autori	Testi
	Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica	Dai <i>Canti</i> : - L'infinito - Il passero solitario - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio - A Silvia - Alla luna  <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> : sintesi  Dalle <i>Operette morali</i> : - Dialogo della natura e di un Islandese - Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.
Naturalismo e Verismo		
	Giovanni Verga: la vita, le opere, la poetica	Da <i>Vita dei campi</i> : Rosso Malpelo  Da <i>Novelle rusticane</i> : La roba  Da <i>I Malavoglia</i> : - La famiglia Malavoglia (cap.I) - Il naufragio della Provvidenza (cap.III) - L'addio di 'Ntoni (cap.XV)  Da <i>Mastro don Gesualdo</i> : La morte di Gesualdo (parte IV, cap.V)
Simbolismo francese		
Decadentismo		
	Giovanni Pascoli: la vita, le opere, la poetica	Da <i>Myricae</i> - X agosto - Il lampo

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tuono</li> <li>- Temporale</li> </ul> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mia sera</li> <li>- Nebbia</li> </ul>
	Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, la poetica	<p>Da <i>Il piacere</i>: L'attesa dell'amante (cap.I)</p> <p>Da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pioggia nel pineto</li> <li>- La sera fiesolana</li> </ul>
Il Futurismo		
La narrativa del primo Novecento (linee generali)		
	Luigi Pirandello: la vita, le opere, la poetica	<p>Da <i>Novelle per un anno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La patente</li> <li>- Il treno ha fischiato...</li> </ul> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita di Adriano Meis (cap. VIII)</li> <li>- Io e l'ombra mia (cap. XV)</li> <li>- Il limbo della vita (cap. XVIII)</li> </ul> <p>Da <i>Uno nessuno centomila</i>: Un piccolo difetto (libro I, cap.I)</p> <p>Trama e significato de <i>Sei personaggi in cerca di autore</i></p>
	Italo Svevo: la vita, le opere, la poetica	<p>Da <i>La coscienza di Zeno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefazione e preambolo</li> <li>- L'ultima sigaretta (cap. III)</li> <li>- Lo schiaffo del padre (cap. IV)</li> <li>- Un'esplosione enorme (cap. VII)</li> </ul>
La poesia del Novecento		
	Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, la poetica	<p>Da <i>L'Allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il porto sepolto</li> <li>- Veglia</li> <li>- Fratelli</li> <li>- Sono una creatura</li> <li>- I fiumi</li> <li>- Soldati</li> <li>- Mattina</li> <li>- San Martino del Carso</li> </ul>
	Salvatore Quasimodo: la vita, le opere, la poetica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ed è subito sera</li> <li>- Alle fronde dei salici</li> </ul>
	Eugenio Montale: la vita, le opere, la poetica	<p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non chiederci la parola</li> <li>- Meriggiare pallido e assorto</li> </ul>

		- Spesso il male di vivere ho incontrato  Da <i>Le occasioni</i> : Non recidere, forbice, quel volto  Da <i>Satura</i> : Ho sceso, dandoti il braccio
Il Neorealismo		